Čekání na Godota  
Samuel Beckett

Irský dramatik  
zakl. téma- hrůza z nepoznaného světa

Experimentální literatura- Absurdní literatura  
je dána živ. pocitem bezmoci, marnosti, ztráty živ. smyslu, monotónost, odcizení, úzkost  
znaky: 1) nepřítomnost souvislosti děje   
 2) nemá psychologické pohnutky  
 3) dialogy ztrácí logiku, projevuje se devalvace jazyka

Autoři: Eugene Ionesco, Eduard Albee, Václav Havel

Díla: Konec hry, Šťastný den,

Čekání na Godota

Absurdní divadelní hra o 2 jednání  
**Literární forma:** próza  
**Literární druh**: drama  
**Téma:** strach z nepochopení světa, bezobsažný život **Motivy:** chudoba, hloupost, marnost, beznaděj,   
**Místo a čas:** neurčitý čas a prostor, opuštěné místo s jedním stromem   
**Záměr:** pocit tragičnosti a odcizení člověka ve světě moderní techniky a civilizace

**Postavy**

Estragon(Gogo)- slabý a bezmocný, potřebuje Vladimirovu ochranu, má špatnou pamět  
Vladimír (Didi) - zdá se vyspělejší, chytřejší   
Pozzo - otrokář, sadista, je brutální   
Lucky- otrok, plnící slepě příkazy

**Děj**

Valdimír a Estragon čekají na cestě na Godota, který jim slíbil že pro ně přijde a změní jejich osudy.Vedou nesmyslný dialog. Přichází Pozzo s Luckym.Pozzo žene Luckyho byčem, vedou spolu dialog=> po jejich odchodu přichází chlapec který jim oznámí že Godot přijde zítra.Myslí na to že by se mohli oběsit , ale nemají provaz, a tak se dohodnou že ho zítra vezmou. Druhý den ve stejnou dobu se znovu setkají u stromu a rozhovor vedou znovu. ( až na pár změn je stejný) . Znovu přichází Pozzo, tentokrát je ale slepý a Lucky ho vede pomocí provazu. Znovu vedou rozhovor. Na konci dne přijde chlapec a oznámí jím že Godot přijde zítra. Beznadějnou situaci chtějí řešit oběšením, ale nemají provaz.

**Kompozice**hra o 2 dějství, absurdní drama, nemá děj

**Jazyk**použití jak spisovného tak nespisovného jazyka, hovorové výrazy, dialogy, vulgarizmy